CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7107 7108 Martes 31 de marzo de 2009
Temporada n° 56 **Cine GAUMONT**

RUMBA (*Ídem.,* Francia / Bélgica - 2008). *Dirección*: DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON Y BRUNO REMY.
Guión: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy. *Fotografía:* Claire Childeric. *Diseño del film*: Nicolas Girault. *Montaje*: Sandrine Deegen. *Arte:* Laura Couderc. *Sonido*: Hélène Lamy-Au-Rousseau, Frédéric Meert. *Elenco:* Dominique Abel (Dom), Fiona Gordon (Fiona), Philippe Martz (Gérard), Clément Morel. *Productores:* Dominique Abel, Charles Gillibert, Fiona Gordon, Marin Karmitz y Nathanaël Karmitz. *Productores ejecutivos:* Dominique Abel, Claire Dornoy y Fiona Gordon. *Productoras*: MK2 Productions, Courage Mon Amour, Radio Télévision Belge Francophone (RTBF), Centre National de la Cinématographie (CNC), Canal+, TPS Star, BeTV, Région Haute-Normandie, Pôle Image Haute-Normandie, Le Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique, Conseil Général de la Manche, Conseil Régional du Calvados. *Duración original:* 77'.

Este film se exhibe por gentileza de Distribution Company

El film

Fiona y Dom son maestros en una escuela rural. Comparten su pasión por el baile latino y están muy enamorados. Los fines de semana, participan de concursos de baile por todo el país. Su casa está tapada de trofeos. Una noche, volviendo de una competición, se encuentran con un hombre que quería suicidarse y se había parado para tal fin en el medio de la ruta. Para su afán por no atropellarlo, impactan contra un muro cercano y su vida da un giro inesperado.Lejos de ser un drama, **Rumba**, tiene una visión muy optimista que ha caracterizado a este trío de directores desde su debut en **Iceberg**. Manteniendo grandes y cómicos silencios, Abel, Gordon y Romy crean un mundo estilizado y colorido, casi de una inocencia poética, para esta historia de amor con flashes de comedia musical.

Fiona Gordon, Dominique Abel y Phillippe Martz interpretan los roles protagónicos. Los tres tienen años de experiencia en comedias sobretodo en aquellas en las que es particularmente importante la actuación desde el cuerpo. La canadiense nacida en Australia en 1957, Fiona Gordon y el belga nacido en Bélgica Dominique Abel un graduado en ciencias económicas estudiaron teatro en París con Jacques Lecoq, Monika Pagneux y Phillippe Gaulier. Ellos crearon cuatro shows burlescos y visuales que aún están en gira sin parar hasta el día de hoy: *La danse des poules, L'evasion, Poison y Histoire sans gravite*.

(Extraído de la gacetilla de prensa del film)

¡No sabíamos que además de actores burlescos fueran ustedes bailarines! El resultado es impresionante. ¿Es un adelanto de lo que se podrá ver en escena?

Fiona Gordon: Sí, en la medida en que en nuestros espectáculos incluimos siempre algunos bailes y no sé por qué, olvidamos hacerlo en L'iceberg. ¡Un olvido que hemos reparado con **Rumba**! Elegimos la música de las rumbas cubanas de los años 60, sensual y física. El filme trata sobre la pareja y sobre

nosotros; queríamos hablar de la pareja en esta película. ¡No somos bailarines pero nos gusta movernos, y es un reto para nosotros parecer verdaderos bailarines!

¿Cómo trabajan? ¿El filme se elabora en escena, creando situaciones que luego incluyen en la película o, al contrario, escriben un guión cinematográfico clásico?

Dominique Abel: Pasamos continuamente de las tablas a la escritura. Cuando tenemos un borrador sólido, lo ensayamos para estar seguros de que es gracioso antes de incluirlo en el guión. Nuestros quince años de escena como actores físicos alimentan nuestra escritura. Dibujamos viñetas, como en los cómics, pero no escribimos el contenido de la viñeta. Escribimos por ejemplo: “La pareja no puede dormir porque mañana se presentan a un concurso y están muy nerviosos”. Ese es el tema, y en el tema hay muchas posibilidades de interpretación y no se necesita escribir más. Es una escritura particular, porque se sabe de antemano en qué momento Fiona será divertida, pero nunca se está totalmente seguro antes de haberlo ensayado. Es igual en mi caso y en el de Philippe Martz: aprendimos ajustando nuestra interpretación en escena a la clase de historias que necesitamos. La gente no se quedará asombrada ni por la complejidad ni por las sorpresas escenográficas, sino por la forma, el movimiento. Necesitamos encontrar historias donde se deja mucho espacio al movimiento. Lo paradójico de nuestra interpretación es que necesitamos ensayar mucho para que los movimientos se incorporen al ritmo, pero no tiene que verse. Es necesario alcanzar la espontaneidad antes de filmar.

Hay muy poco diálogo en un filme burlesco, no es una novedad. Por eso el burlesco funcionaba bien en las películas mudas. Con la aparición del sonido, la palabra fue reemplazada por un ruido raro, como en las imágenes de M. Hulot, de Jacques Tati. ¿Cómo resolvieron el problema?

Fiona Gordon : Nosotros no intentamos no hablar, es algo natural.

Dominique Abel: Cuando improvisamos, no nos impedimos hablar, utilizamos la palabra en la medida en que lo deseamos. En nuestro registro cómico, el cuerpo es un elemento esencial.

Sin embargo, no emplean efectos sonoros ni música para dar vida a la imagen.

Dominique Abel : No utilizamos música de ambiente. En nuestros filmes, todo es puro: el marco, la imagen, los gestos y el sonido también. Cuando se pone música, es que tiene una razón para ser escuchada: o para bailar, o para otra cosa. Nuestra visión del cine no tiene que ver con el realismo, nunca usaremos un sonido para subrayar la realidad. Venimos de un universo más teatral, estamos acostumbrados a usar la imaginación, y si un sonido está presente, es por su musicalidad. Podríamos comparar la banda sonora de nuestras películas con la línea clara en los cómics. Hergé decía que él no dibujaría nunca un teléfono sobre un escritorio si el teléfono no fuera a sonar. En nuestro caso, sucede lo mismo con la composición de la imagen y el sonido.

(Dimitra Bouras,J-M. Vlaeminckx, 8 de septiembre de 2008, extraído de http://cineuropa.org)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**